



ERNESTO BAUTISTA

selected works
2009-2023

ERNESTO BAUTISTA

writer - filmmaker - visual artist

Design: Ernesto Bautista

Cover: Stil from *Habeas Corpus*.

projects@ernestobautista.com

films@ernestobautista.com

www.vimeo.com/bautistawork ↗

www.imdb.com/name/nm10634035/ ↗

www.youtube.com/@bautistawork ↗

www.ernestobautista.com ↗



STIL FROM A VIDEO REGISTER OF MASSES. TART GALLERY, ZURICH, SWITZERLAND.
STIL DE UN REGISTRO EN VIDEO DE MASAS. GALERÍA TART, ZURICH, SUIZA.

NEXT PAGE. STILS FROM THE INFINITE MEMORY.
SIGUIENTE PÁGINA. STILS DE LA MEMORIA INFINITA.



ERNESTO BAUTISTA

1987.

Santa Ana, El Salvador.

Writer, film director and visual artist who works and produces in El Salvador, Colombia and Mexico. Founder member of Curatorial Cinema and The Fire Theory.

His visual work is part of the collections: Museo Reina Sofía (Madrid, España). Illy Art Collection (Venecia, Italia), MAMBO, Colombia y and private collections in collections in USA, Italy and France. Recent Solo exhibition on Error Proyecto (with support of the Jumex Foundation). Puebla, Zaragoza. México; Ex Teresa Art Museum. México, D.F.; Valenzuela Klener Gallery. Bogotá, Colombia.; Shangyuan Art Museum. Beijing, China. Group exhibitions in *Vasos Comunicantes Colección 1881-2021*, Reina Sofía Museum. Madrid, Spain. *Sustainable Connections* at the Triennale of Milan. Milan, Italy. Biennial of the Frontiers, Tamaulipas, México. *Notes for Tomorrow*, ICI. Itinerant (Turkey, Belgium, Canada, Taiwan, China, Zimbabwe). *Dios, Unión, Libertad*. Prosjektrom Normanns, Stavanger Norway. *ICE* at Open Source Gallery, New York, USA.

His film projects has been presented in Belgium, Costa Rica, Peru, Zimbabwe, China, Turkey, Canada, Taiwan, Japan, Perú, Perú, Colombia and USA.

Lectures and fellowships in SITAC IX Nodos. Puebla. México. Beca Mundi in Flora Ars Natura, Bogotá Colombia. ARCUS Project Residency Program, Moriya Ibaraki. Japan. Fellowship for Emerging Artists at the Santa Fe Art Institute by the Harpo Foundation, Baja California, EU. Residency of the Americas, by the Darling Foundry Centre, Quebec Canada. Publications in: Contemporary Languages from Central America from Luisa Fuentes Guaza. Editorial Turner; Y.ES. Collect Contemporary Art in El Salvador, ACTIO Magazine, among others.

His work goes through various media, including film projects, research, and pedagogy. Ernesto Bautista's work is a constant collision between the poetic and the social.

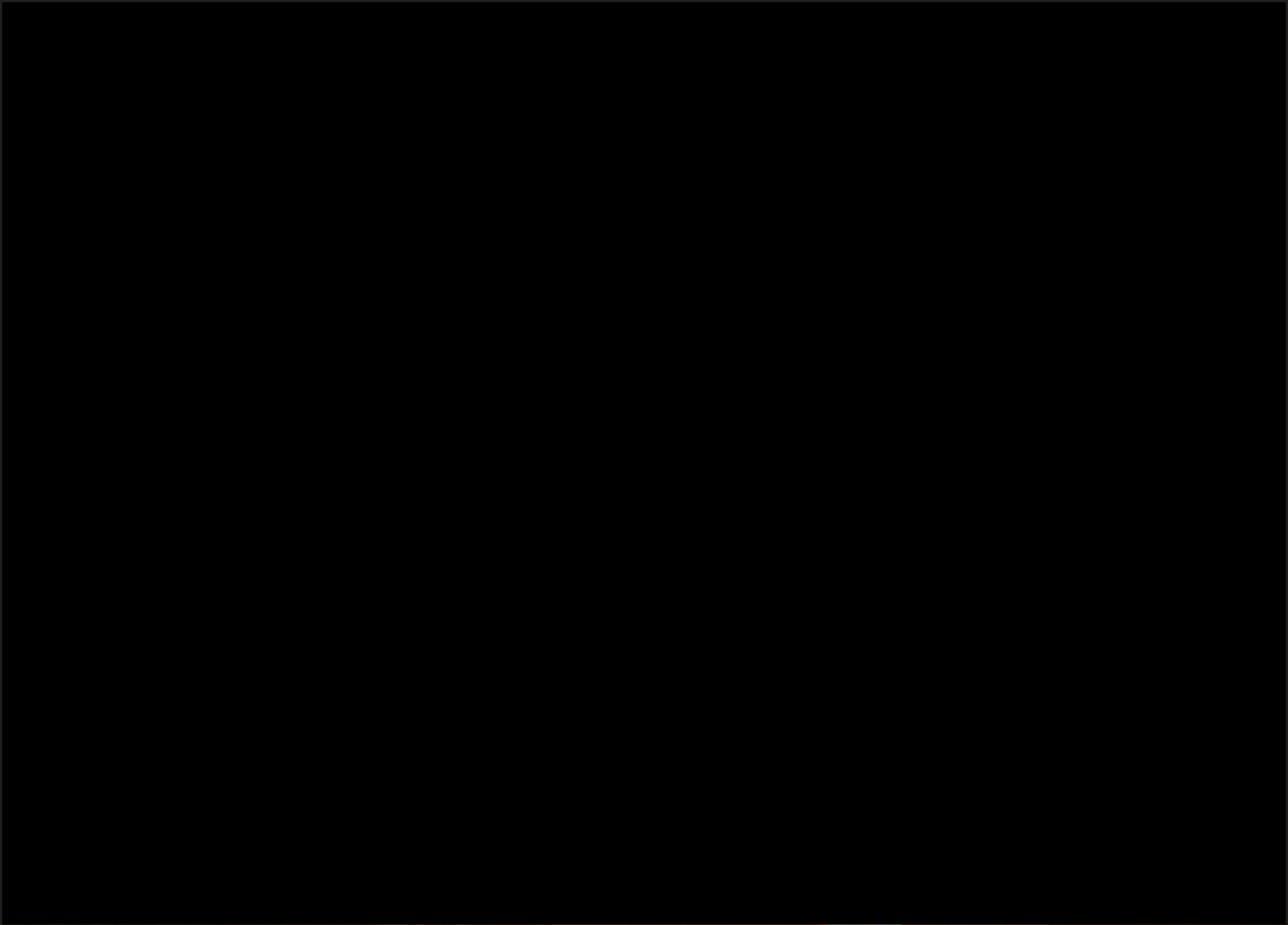
Escritor, director de cine y artista visual que trabaja y produce en El Salvador, Colombia y México. Miembro fundador de Curatorial Cinema y The Fire Theory.

Su obra visual forma parte de las colecciones: Museo Reina Sofía (Madrid, España). Illy Art Collection (Venecia, Italia), MAMBO, Colombia y colecciones privadas en colecciones de USA, Italia y Francia. Exposición individual reciente en Error Proyecto (con el apoyo de la Fundación Jumex). Puebla, Zaragoza. México; Museo de Arte Ex Teresa. México DF.; Galería Valenzuela Klener. Bogota Colombia.; Museo de Arte Shangyuan. Beijing, China. Exposiciones colectivas en *Vasos Comunicantes Colección 1881-2021*, Museo Reina Sofía. Madrid, España. *Sustainable Connections* en la Triennale di Milán. Milán, Italia. Bienal de las Fronteras, Tamaulipas, México. *Notes for Tomorrow*, ICI. Itinerante (Turquía, Bélgica, Canadá, Taiwán, China, Zimbabwe). *Dios, Unión, Libertad*. Prosjektrom Normanns, Stavanger Noruega. *The Fire Theory ICE* en Open Source Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

Sus proyectos cinematográficos se han presentado en Bélgica, Costa Rica, Perú, Zimbabwe, China, Turquía, Canadá, Taiwán, Japón, Perú, Perú, Colombia y Estados Unidos.

Conferencias y becas en SITAC IX Nodos. Puebla. México. Beca Mundi en Flora Ars Natura, Bogotá Colombia. Programa de Residencia del Proyecto ARCUS, Moriya Ibaraki. Japón. Beca para Artistas Emergentes en el Santa Fe Art Institute por la Harpo Foundation, Baja California, EU. Residencia de las Américas, por Darling Foundry Centre, Quebec Canadá. Publicaciones en: *Lenguas Contemporáneas de Centroamérica* de Luisa Fuentes Guaza. Editorial Turner; YES. Colección Arte Contemporáneo en El Salvador, Revista ACTIO, entre otros.

Su trabajo pasa por diversos medios, incluyendo proyectos cinematográficos, investigación y pedagogía. La obra de Ernesto Bautista es un choque constante entre lo poético y lo social.



STIL FROM MIDNIGHT SUNS.
STIL DE MIDNIGHT SUNS.

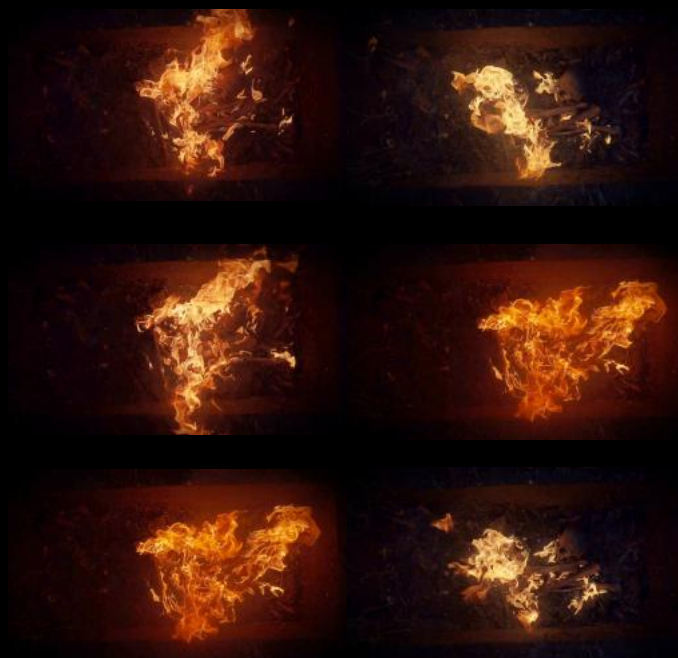


Habeas Corpus

2013
ORIGINAL TITLE: HABEAS CORPUS

Open grave and bones on fire.

Tumba abierta y huesos en llamas.



STILS FROM HABEAS CORPUS.
STILS DE HABEAS CORPUS.

LINKS:

WATCH EXCERPT ↗

There is a promise of transcendence implicit in the image of the bones on fire. A form of presence where flesh sacrificed its desire as a promise. Enabling a dialogue with memory and hope.

Hay una promesa de trascendencia implícita en la imagen de los huesos en llamas. Una forma de presencia donde la carne sacrificó su deseo como promesa. Habilitando un diálogo con la memoria y la esperanza.

Masses

2009
ORIGINAL TITLE: MASAS.

Transparent lighter filled with human blood. Blood has three classes of anticoagulants (heparin, antithrombin and ethylenediaminetetraacetic acid, or EDTA).

Encendedor transparente relleno de sangre humana. A la sangre se le agregaron tres clases de anticoagulantes (heparina, antitrombina y ácido etilendiaminotetraacético o EDTA).

The lighter itself is an experience. The metaphor, syncretised, of my own expression as a social individual. Gather two apparently non-related elements: The blood, which has a wide diverse readings (violence, genetic inheritance, historic roots, family, hate, passion, death) enclosed in the recipient that does the lighter, which does not represent anything but a detonation device as the second element. But here's where a third element comes in with a symbolic meaning, mystified: the fire (the capacity, the power, the energy, the combustion), implicit into the physic metaphor as a potential element.

El encendedor es en sí mismo una experiencia. La metáfora, sincretizada, de mi propia expresión como individuo social. Reúne dos elementos aparentemente no relacionados: La sangre, que tiene lecturas muy diversas (violencia, herencia genética, raíces históricas, familia, odio, pasión, muerte) encerrada en el recipiente que hace de mechero, que no representa sino un dispositivo de detonación como segundo elemento. Pero aquí es donde entra un tercer elemento con carga simbólica, mitificado: el fuego (la capacidad, el poder, la energía, la combustión), implícito en la metáfora física como elemento potencial.

"Strictly speaking, the mass, as a psychological fact, can be defined without waiting for individuals to appear in mass formation. In the presence of one individual we can decide whether he is "mass" or not. The mass is all that which sets no value on itself- good or ill- based on specific grounds, but which feels itself "just like everybody," and nevertheless is not concerned about it; is, in fact, quite happy to feel itself as one with everybody else."
José Ortega y Gasset, *The Revolt of the Masses*, P. 67.

"En rigor, la masa, como hecho psicológico, puede definirse sin esperar a que aparezcan los individuos en formación de masa. En presencia de un individuo podemos decidir si es "masa" o no. La masa es todo aquello que no se valora a sí mismo -bueno o malo- por motivos específicos, pero que se siente "igual que todos", y sin embargo no se preocupa por ello; es, de hecho, bastante feliz de sentirse uno con todos los demás".



Teatro del Desencuentro

2018

Synopsis: A group of children wake up in a cage in the dark, with no memory of themselves or their peers. They want to know who they are and what to do about their situation, but their own fears and desires, along with those of others, affect them, making it difficult for them to understand and resolve their situation. They will have to organize themselves in their mind and in their group to be able to solve it.

Sinopsis: Un grupo de niños se despierta en una jaula en la oscuridad, no se recuerdan a sí mismos ni a sus compañeros. Quieren saber quiénes son y qué hacer con su situación, pero sus propios miedos y deseos, junto con los de los demás, les afectan, les dificulta comprender su situación y resolverla. Tendrán que organizarse en su mente y en su grupo para poder resolverlo.

Teatro del Desencuentro is an installation film of 360 degrees, with a standard film version.

Teatro del Desencuentro es una instalación cinematográfica de 360 grados, con una versión cinematográfica estándar.

The work is based on perennial situations, but made more visible in 2014, with the Migrant children from Central America (especially from the Northern Triangle), who are being held in cages at ICE while their immigration status is ratified. The children, characters of the film, are thirteen children of different ages and backgrounds (which are not important in the film because to their philosophical and existential burden) that live in a cage of 2mx4mx2m and that through their interaction and questions, they go from being defenseless and lost children to being lucid and aware of their possibilities. The work is divided into three parts: The Awakening, The limits of childhood and Architectures.

La pieza se basa en situaciones perennes, pero hechas más visibles en 2014, con los niños migrantes centroamericanos (especialmente del Triángulo Norte), que se encuentran recluidos en jaulas en el ICE mientras se ratifica su estatus migratorio. Los niños, personajes de la película, son trece, de diferentes edades y procedencias (que no son importantes en la película por su carga filosófica y existencial) que viven en una jaula de 2mx4mx2m y que a través de su interacción y cuestionamiento van de ser niños indefensos y perdidos a ser lúcidos y conscientes de sus posibilidades. La obra se divide en tres partes: El Despertar, Los límites de la infancia y Arquitecturas.



STILLS FROM THEATRE OF MISSED ENCOUNTERS.
STILLS DE TEATRO DEL DESENCUENTRO.

In 2014, with the implementation of the "Immigrant Family Separation Policy in the United States", the Immigration and Customs Enforcement (ICE) established a series of child detention centers as a measure to contain illegal migration. These infants (the majority of the Northern Triangle: Guatemala, Honduras and El Salvador) enter a political limbo.

En 2014, con la implementación de la "Política de Separación de Familias Inmigrantes en Estados Unidos", el Immigration and Customs Enforcement (ICE) estableció una serie de centros de detención de infantes como medida de contención a la migración ilegal. Dichos infantes (la mayoría del Triángulo Norte: Guatemala, Honduras y El Salvador) entran en un limbo político.

Together with a group of girls and boys from ENAD (Tegucigalpa, Honduras), and their families, a dramaturgical project was carried out in 2018. They, as characters in the film, live in a cage that through their interaction and questions, they go from being defenseless and lost subjects to being critical and aware of their possibilities. This process was developed through readings, talks and research, building from vulnerability.

Junto con un grupo de niñas y niños de la ENAD (Tegucigalpa, Honduras), y sus familias, se realizó un proyecto dramático en el año 2018. Ellas y ellos, como personajes del filme, conviven en una jaula que a través de su interacción y preguntas, pasan de ser sujetos indefensos y perdidos a ser críticos y conscientes de sus posibilidades. Este proceso se desarrolló por medio de lecturas, charlas e investigaciones, construyendo desde la vulnerabilidad.

The opinions heard below are the product of that process and belong to them.

Las opiniones escuchadas a continuación son producto de dicho proceso y les pertenecen.



STILLS FROM THEATRE OF MISSED ENCOUNTERS.
STILLS DE TEATRO DEL DESENCUENTRO.

LINKS:

PROJECT OFFICIAL SITE ↗

WATCH TEASER ↗

In nature, when the trees renew its foliage, the simple phenomenon is a small and dialectic poetic that allows a dialogue with the fragility, renewal, time, forgetfulness, promises. I want to point out there, to this fragility, towards these internal times of the people, where we are always subject to the construction of our lives through the constant confrontation between memory and forgetting.

En la naturaleza, cuando los árboles renuevan su follaje, el simple fenómeno es una pequeña dialéctica poética que permite un diálogo con la fragilidad, la renovación, el tiempo, el olvido, las promesas. Quiero señalar hacia este punto, hacia esta fragilidad, hacia estas épocas internas de las personas, en donde siempre nos vemos sujetos a la construcción de nuestras vidas a través de la constante confrontación entre la memoria y el olvido.



Estudio sobre la construcción de la memoria

2012

ENGLISH TITLE: STUDY ABOUT THE CONSTRUCTION OF MEMORY

A carpet of dry leaves with dates written on their surface.

Una alfombra de hojas secas con fechas escritas en su superficie.

ABOVE IMAGE. INSTALLATION VIEW AT MUA. TEGUCIGALPA, HONDURAS. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
IMÁGEN DE ARRIBA. INSTALACIÓN EN EL MUA. TEGUCIGALPA, HONDURAS. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA
INSTALLATION AT CCESV. SAN SALVADOR, EL SALVADOR. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
INSTALACIÓN EN EL CCESV. SAN SALVADOR, EL SALVADOR. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA



STIL FROM THE REGISTER OF RELATIONS OF THE DIVIDED BODY.
STIL DEL REGISTRO DE RELACIONES DEL CUERPO DIVIDIDO.

Symmetry is a starting point. Respecting the semiotic of elements (death, genetic history, age, humanity itself as a sign, expiration), and trying just to confront them themselves with a sculptural image, geometric and being at the same time an airtight container completely sealed, on a basic form (globe, ball, moon).

La simetría es un punto de partida. Respetando la semiótica de los elementos (muerte, historia genética, edad, la humanidad misma como signo, caducidad), e intentando simplemente confrontarlos en una imagen escultórica, geométrica y siendo al mismo tiempo un recipiente hermético completamente sellado, una forma básica (globo, bola, luna).

I've been exploring how hermetism can be related to some of the material dimensions of the body, from its simplicity, as containers of guts, but at the same time refers to the representative signs of human intellect (brain, sight, hearing, smell), to its input and output devices of information. Therefore, this semantic confrontation, tridimensional and poetic of the skull and all signs related to it, totally close and turned into a ball (moon, planet, sphere, stone, etc.), allows me to make a comment about what happens when all the signs related to the skull are confronted, gets closed and isolated into this ball, conforming an structural poetic and sculptural composition and a symbolic situation that comes from the space that relates us with the world.

He estado explorando cómo el hermetismo puede relacionarse con ciertas dimensiones materiales del cuerpo, desde su simplicidad, como contenedores de vísceras, pero al mismo tiempo referirse a los signos representativos del intelecto humano (cerebro, vista, oído, olfato), a sus dispositivos de entrada y salida de información. Por tanto, esta confrontación semántica, tridimensional y poética del cráneo y todos los signos relacionados con él, totalmente cerrados y convertidos en una bola (luna, planeta, esfera, piedra, etc.), me permite hacer un comentario sobre lo que sucede cuando todos los signos relacionados con el cráneo se confrontan, cierran y aíslan completamente en esta bola, conformando una composición poética y escultórica estructural y una situación simbólica que parte del espacio que nos relaciona con el mundo.

LINKS:

WATCH REGISTER ↗



PHOTOS OF THE PROCESS OF ASSEMBLING. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
FOTOS DEL PROCESO DE ENSAMBLAJE. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA

Relations of the Divided Body

2013

ORIGINAL TITLE: RELACIONES DEL CUERPO DIVIDIDO

Two human skulls were cut and reassembled.

Dos cráneos humanos cortados y reensamblados.



RELATIONS OF THE DIVIDED BODY. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
RELACIONES DEL CUERPO DIVIDIDO. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA

A dining set allocated in an empty room, as a space of meeting, a center of a family communion, seems very significant to extrapolate toward much more complex fields such as the enclosures of the mind, part of an area of internal dialogues development .

Un juego de comedor, puesto en medio de un cuarto vacío, como espacio de encuentro, un centro de comunión familiar, parece muy significativo para extrapolar hacia campos mucho más complejos como los recintos de la mente, como parte de un ámbito de desarrollo de diálogos internos.

LINKS:

EXHIBITION MEMOIR ↗



INCINERATION PROCESS. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
PROCESO DE INCINERACIÓN. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA



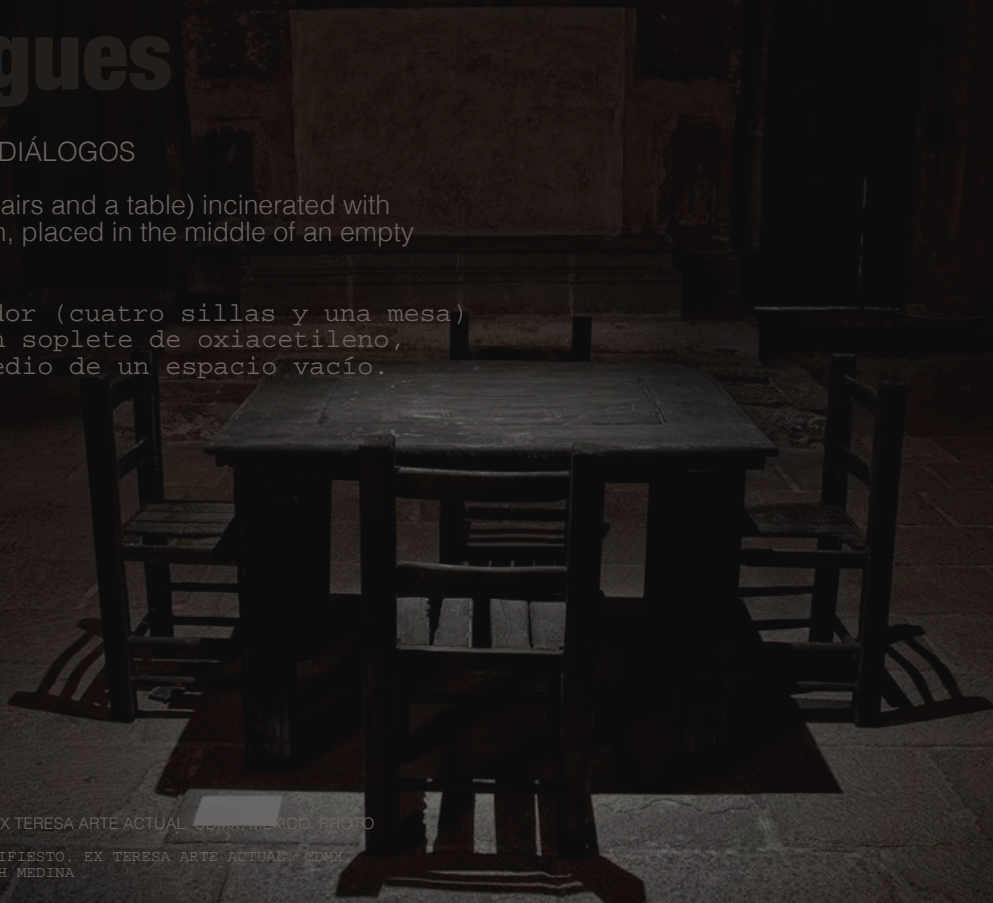
INSTALLATION VIEW AT MANIFIESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MEXICO. PHOTO CREDITS: EX TERESA ARTE ACTUAL
VISTA DE LA INSTALACIÓN EN MANIFIESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MÉXICO. CRÉDITOS DE FOTO: EX TERESA ARTE ACTUAL

Dialogues

2010
ORIGINAL TITLE: DIÁLOGOS

Dining set (four chairs and a table) incinerated with oxyacetylene torch, placed in the middle of an empty space.

Juego de comedor (cuatro sillas y una mesa) incinerado con soplete de oxiacetileno, colocado en medio de un espacio vacío.



INSTALLATION VIEW AT MANIFIESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MEXICO. PHOTO CREDITS: EDITH MEDINA
VISTA DE LA INSTALACIÓN EN MANIFIESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MÉXICO. CRÉDITOS DE FOTO: EDITH MEDINA

Oratorio

2014

ORIGINAL TITLE: ORATORIO

Freezer container with prayer kneeler.

Contenedor congelador con
reclinatorio para orar.



INSTALLATION VIEW AT MANIFESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MEXICO. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
VISTA DE LA INSTALACIÓN EN MANIFIESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MÉXICO. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA

LINKS:

EXHIBITION MEMOIR ↗

Oratorio is a work that talks about semantical schemes about the sensitive and poetic. The prayer as an overload, as a ghost that inhabits us. And the relation between the temperature with the prayer action as a complex ritual that links the mind with the body. As long as you get deeper into the corridor, the cold will increase until it becomes 0°. Where the light and the prayer stool is placed to use it or to contemplate it.

Oratorio es una obra que habla de esquemas semánticos sobre lo sensible y lo poético. La oración como sobrecarga, como fantasma que nos habita. Y la relación de la temperatura con la acción de la oración como un ritual complejo que vincula la mente con el cuerpo. A medida que te adentras en el pasillo, el frío aumentará hasta llegar a los 0°. Donde está el taburete de oración y la luz, para usarlo o para contemplarlo.



INSTALLATION VIEW AT MANIFESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MEXICO. PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
VISTA DE LA INSTALACIÓN EN MANIFIESTO. EX TERESA ARTE ACTUAL. CDMX, MÉXICO. CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA



PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA

The promise of the limit as a stated and intimidating warning, but it's something contemplated with hypnotism, beauty, strength, mysticism and magic at the same time. Emotional relationships of internal spaces and spatial speculations of the possible and the impossible.

La promesa del límite como una advertencia enunciada e intimidante, pero al mismo tiempo algo contemplado, con hipnotismo y belleza, fuerza, misticismo y magia. Relaciones emocionales de espacios internos y especulaciones espaciales de lo posible y lo imposible.

LINKS:

WATCH REGISTER ↗

The Limit

2010
ORIGINAL TITLE: EL LÍMITE

Steel reinforced. Gas hose. Ditch.

Acero reforzado. Manguera de gasolina.
Zanja.



PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA

CONSTRUCTION OF THE HOUSES IN THE CITIES OF MEMORY

2018

ORIGINAL TITLE: CONSTRUCCIÓN DE LAS CASAS EN LAS CIUDADES DE LA MEMORIA

Synopsis: Three characters narrate over the years their experiences in their childhood homes, which today can only be accessed through their memories. The memories of these spaces become an allegory of the confinement that inhabits them.

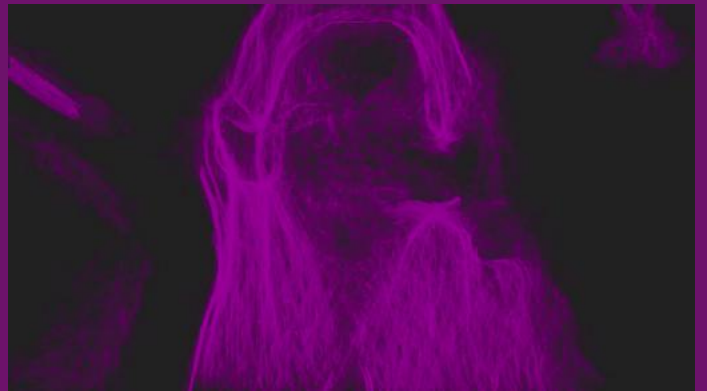
Sinopsis: Tres personajes narran a lo largo de los años sus vivencias en las casas de su infancia las cuales hoy solo pueden acceder a través de sus recuerdos. Las memorias de estos espacios, se convierten en una alegoría del encierro que les habita.

Construction of the cities of memory is a video work by Salvadoran artist Ernesto Bautista that speaks through the memories of his closest friends. Bautista interviewed several close ones to ask them about the first house they lived in or the first house they lost. Upon these oral memories, the artist builds a 3D modeled city with all the houses his friends remember, houses that no longer exist for them, but are real again in this new virtually.

Construcción de las ciudades de la memoria es un trabajo en video del artista salvadoreño Ernesto Bautista que habla a través de los recuerdos de sus más allegados. Bautista entrevistó a varios allegados para preguntarles sobre la primera casa en la que vivieron o la primera casa que perdieron. Sobre estos recuerdos orales, el artista construye una ciudad modelada en 3D con todas las casas que sus amigos recuerdan, casas que para ellos ya no existen, pero que vuelven a ser reales en esta nueva virtualidad.

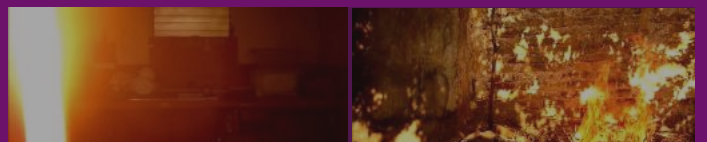
Bautista's project refers to houses from the past. Houses that were once a very dear home and are now just a memory. Houses that were lost due forced displacements, divorces, violence or even changes like new family members. In the context of a pandemic and this exhibition, what does a home mean now? What new memories are we creating in our current places?

El proyecto de Bautista remite a casas del pasado. Casas que alguna vez fueron un hogar muy querido y ahora son solo un recuerdo. Casas que se perdieron por desplazamientos forzados, divorcios, violencia o incluso cambios como nuevos miembros de la familia. En el contexto de una pandemia y esta exposición, ¿qué significa un hogar ahora? ¿Qué nuevos recuerdos estamos creando en nuestros lugares actuales?



LINKS:

[PROJECT OFFICIAL SITE ↗](#)
[WATCH EXCERPT ↗](#)



STILLS FROM THE FILM.
STILLS DEL FILM.



As Bautista says “this is the recreation of houses inside a heterotopy, a virtual stage”. This virtual city grows with new houses that friends keep remembering. The work captures what is important about a house to the people that live in it and how we relate to spaces and objects. It captures how our bodies find comfort in a room, a couch, a person. This piece is a portrait of the most intimate space we have, our house, one that we are forced to discover now in a new way and that will become a memory years ahead.

Como dice Bautista “esta es la recreación de casas dentro de una heterotopía, un escenario virtual”. Esta ciudad virtual crece con nuevas casas que los amigos siguen recordando. La obra captura lo que es importante de una casa para las personas que la habitan y cómo nos relacionamos con los espacios y los objetos. Captura cómo nuestros cuerpos encuentran comodidad en una habitación, un sofá, una persona. Esta pieza es un retrato del espacio más íntimo que tenemos, nuestra casa, que nos vemos obligados a descubrir ahora de una forma nueva y que se convertirá en un recuerdo años después.

Josseline Pinto.
Guatemalan curator.

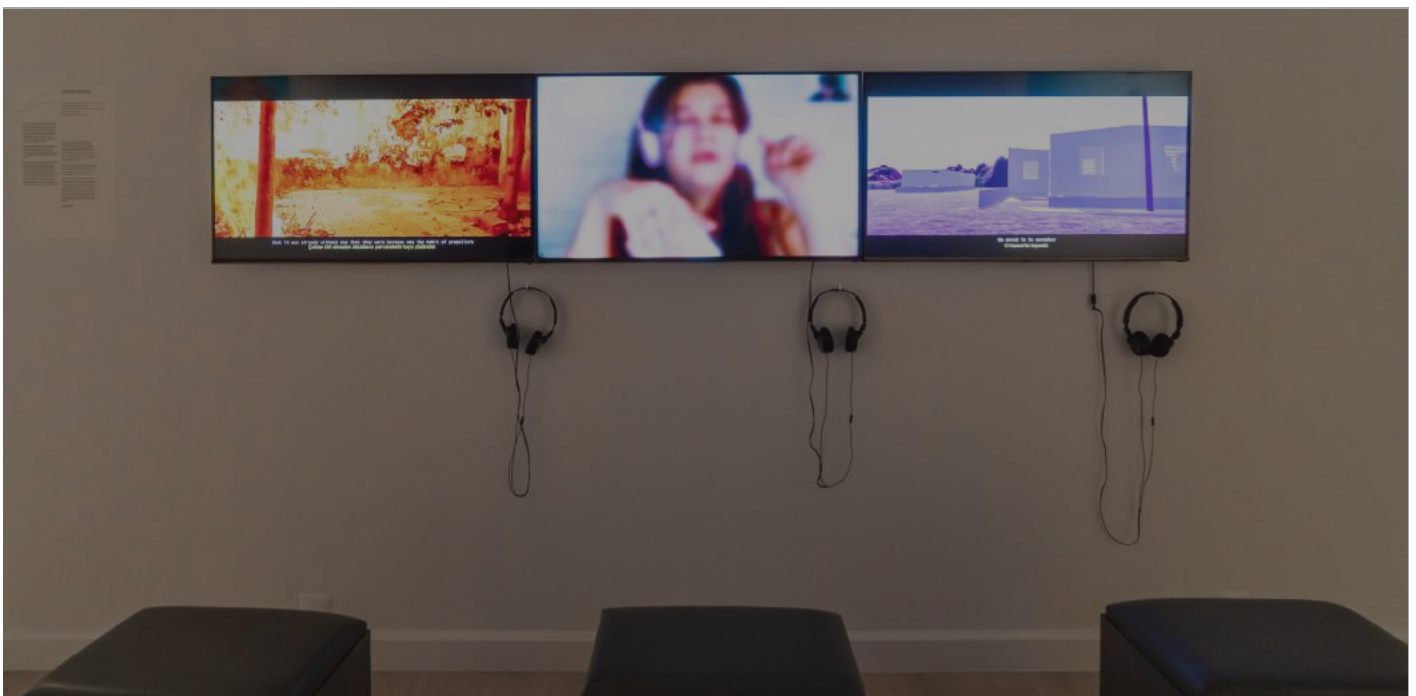
For the exhibition “NOTES FOR TOMORROW”.

Construction of the Houses in the Cities of Memory as a theoretical discourse, is an exploration of the approaches of the space of Gaston Bachelard in two of his books “The poetics of space” and “Dialectics of the inside and the outside,” of the theory of the Immersive Reality and the Heterotopies of Michel Foucault, as well as a prolongation of previous investigations. The research bases its pillars on the use of virtual reality, 3d modeling, architecture, cinema, installation, literature (upon the final novel) and documentary.

La Construcción de las Casas en las Ciudades de la Memoria como discurso teórico, es una exploración de los planteamientos del espacio de Gaston Bachelard en dos de sus libros “La poética del espacio” y “Dialéctica del adentro y del afuera”, de la teoría de la Realidad Inmersiva y las Heterotopías de Michel Foucault, así como una prolongación de investigaciones previas. La investigación basa sus pilares en el uso de la realidad virtual, el modelado 3d, la arquitectura, el cine, la instalación, la literatura (sobre la novela final) y el documental.

ABOVE. STILLS FROM THE FILM.
ARRIBA. STILLS DEL FILM.

BELOW. INSTALLATION VIEW AT PERA MUSEUM. ISTAMBUL, TURKEY.
ABAJO. VISTA DE LA INSTALACIÓN EN EL PERA MUSEUM. ESTAMBUL, TURQUÍA.



Torque

2013
ORIGINAL TITLE: TORQUE

Mechanical shovel and flag.

Pala mecánica y bandera.

In engineering, Torque is the biasing that occurs when a moment is applied on the longitudinal axis of a prism element or mechanical construction, such as shafts or, in general, elements where a dimension predominates over the other two, although it is possible to find in various situations.

En ingeniería, el Torque es el sesgo que se produce cuando se aplica un momento sobre el eje longitudinal de un elemento prismático o construcción mecánica, como ejes o, en general, elementos donde una dimensión predomina sobre las otras dos, aunque es posible encontrar en diversas situaciones.

LINKS:

WATCH EXCERPT ↗



The research is based on an artistic project of conceptual exploration. Relational Literature is a term I use and define to study the possibilities of the expanded literature and the incursions of literary codes on visual works (on this stage, upon the basic conceptual components: texts, language, book, word, novel, poem, poetry, and so on). As a technical construct, its components are more inclined towards literature, with visual applications. I am interested in rethinking in specific ways the opportunities of the image as a mental construct, which does not lose its physical form or its conceptual potency when presenting the abstraction of the components of the image in the face of sensory assimilation.

La investigación parte de un proyecto artístico de exploración conceptual. Literatura Relacional es un término que utilizo y defino para estudiar las posibilidades de la literatura expandida y las incursiones de los códigos literarios en las obras visuales (en este escenario, sobre los componentes conceptuales básicos: textos, lenguaje, libro, palabra, novela, poema, poesía, etc.). Como constructo técnico, sus componentes se inclinan más hacia la literatura, con aplicaciones visuales. Me interesa repensar de manera específica las oportunidades de la imagen como construcción mental, que no pierde su forma física ni su potencia conceptual al presentar la abstracción de los componentes de la imagen frente a la asimilación sensorial.



LINKS, REGISTERS AND DOWNLOADS:

REPOSITORIUM ↗
PROJECT OFFICIAL SITE

ESTUDIO DE LA IMAGEN CONFRONTADA CON EL PENSAMIENTO ESCRITO

STUDY OF IMAGE CONFRONTED WITH THE WRITTEN THOUGHT

NEW PROMISES

2014
ORIGINAL TITLE: NUEVAS PROMESAS

Intervention project of van containers trucks that cross Central America and Mexico to the border with the U.S., with specific texts.

Proyecto de intervención de furgonetas con contenedores que cruzan Centroamérica y México hasta la frontera con Estados Unidos, con textos específicos.

Nuevas Promesas is a literary project with visual applications. Posing the phrases and their content traveling in situations of moving showcases makes it possible to address it to an audience whose diversification is very specific. There are rich and diverse atmospheres in these moments through which one of these vehicles continually travels (frontiers, cities, workshops, highways, roads, etc.). I try to propose poetry to a collective thought that, in addition to being reflective about common things, it is still intimate. In this way, it is possible for me to propose, at the same time, one (or many) new starting point(s)...

Nuevas Promesas es un proyecto literario con aplicaciones visuales. Plantear las frases y su contenido viajando en situaciones de escaparates ambulantes permite dirigirse a un público cuya diversificación es muy específica. Existen atmósferas ricas y diversas en estos momentos por los que uno de estos vehículos transita continuamente (fronteras de aduanas, ciudades, talleres, carreteras, caminos, etc), procuro proponer poesía a un pensamiento colectivo que por demás de ser reflexivo sobre cosas comunes, no deja de ser íntimo. De esta manera, me es posible proponer, a la vez, uno (o muchos) nuevo(s) punto(s) de partida...

The containers cross the landscape like traveling banners, like promises of hope or prayers, on the same journey where so many voices have been forgotten. At the same time, the word could head anywhere.

Los contenedores atraviesan el paisaje como pancartas ambulantes, como promesas de esperanza o plegarias, en el mismo trayecto en el que tantas voces se han olvidado. Al mismo tiempo, la palabra podríadirigirse a cualquier lugar.



PHOTOS CREDITS: MAURICIO ESQUIVEL AND VICTOR RODRIGUEZ
CRÉDITOS DE FOTOS: MAURICIO ESQUIVEL Y VICTOR RODRIGUEZ

LINKS AND REGISTERS:

WATCH EXCERPT ↗

Texts:

LA LUZ DE LA NOCHE SE DETIENE CONMIGO.

(The light of the night stops with me).

IGUAL QUE EL SOL AUNQUE LA MUERTE.

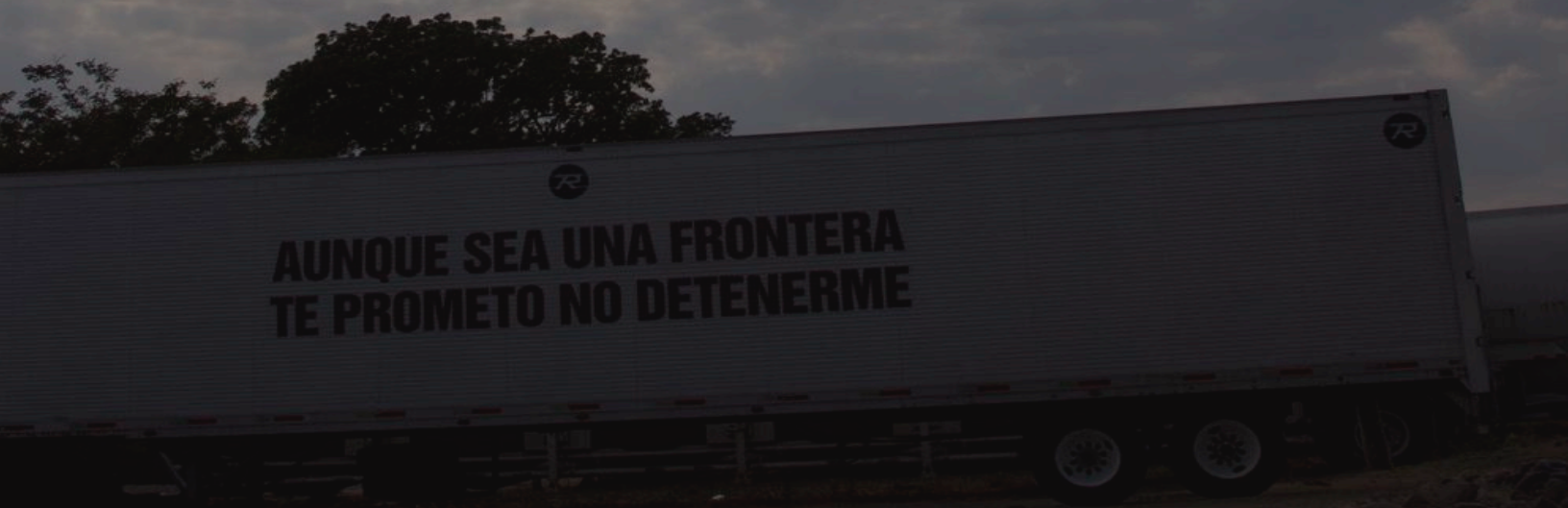
(Just like the sun... even if death...)

AUNQUE SEA UNA FRONTERA TE PROMETO NO DETENERME.

(Even if [there is/ I am] a frontier, I promise you not to stop)

LINKS AND REGISTERS:

REPOSITORIUM ↗



ESTUDIO SOBRE LA CIRCULACIÓN DE LA IMAGEN PURA

2012

ENGLISH TITLE: STUDY ABOUT CIRCULATION OF THE PURE IMAGE

Research about the possibilities of the written word. Written images proposed mainly on paper posters.

Investigación sobre las posibilidades de la palabra escrita y el pensamiento puro. Imágenes escritas planteadas principalmente en pósters de papel.

REGISTER FROM AN INFINITE VOID FILLING UP WITH MEMORY. VALENZUELA KLENNER GALLERY, BOGOTÁ, COLOMBIA. PHOTO CRÉDITS: MAURICIO ESQUIVEL
REGISTRO DE UN VACÍO INFINITO LLENÁNDOSE CON LA MEMORIA. GALERÍA VALENZUELA KLENNER, BOGOTÁ, COLOMBIA. CRÉDITOS DE FOTO: MAURICIO ESQUIVEL

The research explores the possibilities of expanded literature and the incursions of literary codes in visual works. When the word becomes an image, is it said, read, heard or seen? And the purest part of an image, its ultimate essence, will be its text? What image is created from an isolated poetic code?

I come from poetry, but since the beginning I was struck by the limits of creation of images, because the text is only the container for a set of instructions to understand the sensory constructions that perception creates, and to exist is to perceive and be perceived. (George Berkeley) , then, literature can be understood as instructions for existence through the imagination.

The research explores the possibilities of expanded literature and the incursions of literary codes in visual works. When the word becomes an image, is it said, read, heard or seen? And the purest part of an image, its ultimate essence, will be its text? What image is created from an isolated poetic code?

La investigación explora las posibilidades de la literatura expandida y las incursiones de los códigos literarios en obras visuales. Cuando la palabra se vuelve imagen, ¿se dice, se lee, se escucha o se ve? Y ¿lo más puro de una imagen, su esencia última, será el texto de ella? ¿Qué imagen se crea a partir de un código poético aislado?

Vengo de la poesía, pero desde un principio me llamó la atención los límites de la creación de imágenes, porque el texto es solo el contenedor de un conjunto de instrucciones para comprender las construcciones sensoriales que crea la percepción, y existir es percibir y ser percibido (George Berkeley) , entonces, las literaturas pueden ser entendidas como instrucciones para la existencia a través de la imaginación.

La investigación explora las posibilidades de la literatura expandida y las incursiones de los códigos literarios en obras visuales. Cuando la palabra se vuelve imagen, ¿se dice, se lee, se escucha o se ve? Y ¿lo más puro de una imagen, su esencia última, será el texto de ella? ¿Qué imagen se crea a partir de un código poético aislado?

I come from poetry, but since the beginning I was struck by the limits of creation of images, because the text is only the container for a set of instructions to understand the sensory constructions that perception creates, and to exist is to perceive and be perceived. (George Berkeley) , then, literature can be understood as instructions for existence through the imagination.

Vengo de la poesía, pero desde un principio me llamó la atención los límites de la creación de imágenes, porque el texto es solo el contenedor de un conjunto de instrucciones para comprender las construcciones sensoriales que crea la percepción, y existir es percibir y ser percibido (George Berkeley) , entonces, las literaturas pueden ser entendidas como instrucciones para la existencia a través de la imaginación.

All the posters can be downloaded free of charge and in different formats for printing in the project's downloadable repository.

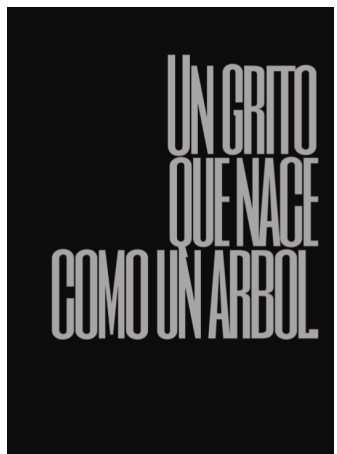
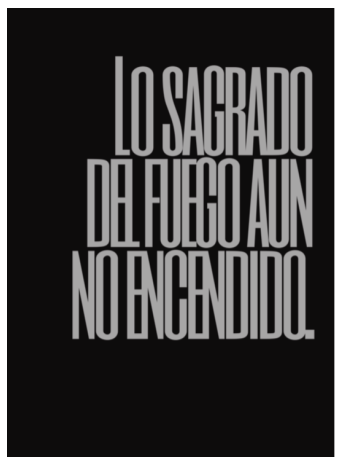
Todos los posters pueden ser descargados sin costo y para impresión en distintos formatos en el Repositorio de descargables del proyecto.

DOWNLOAD POSTERS:
REPOSITORYUM ↗

(...) The poetic resource also appears in the Study on the circulation of the Pure Image. This is an imaginary project, a literary invitation that encourages you to imagine the abstraction of a mental image solely guided by the poem. Gaston Bachelard writes that "the poetic image can be characterized as a direct link from one soul to another, (...) and this must be naive and psychologically ephemeral". In the same way, these phrases extracted from poems generate a fragile and highly personal, unique and fictitious image, which can circulate in a physical, spiritual, or imaginary way. The artist asks us to transcend the image, to make it our own or to get rid of it completely. (...)

Josseline Pinto.

Part of the exhibition text for the solo show *Un Vacío Infinito Llenándose con la Memoria* (An Infinite Void filling up with Memory). Valenzuela Klenner Gallery. Bogotá, Colombia.



SOME POSTERS (SELECTION) OF STUDY ABOUT CIRCULATION OF PURE IMAGE. ALGUNOS DE LOS POSTERS DE ESTUDIO SOBRE LA CIRCULACION DE LA IMÁGEN PURA.

1. THE SACRED OF THE UNLIGHTEN YET FIRE.
2. UNA PARED HECHA DE LATIDOS DE CORAZÓN HUMANOS (SPANISH TRANSLATION).
3. A SCREAM BORNING LIKE A TREE.
4. THE EARTQUAQES IN THE VOICE OF A CHILD.

ALL POSTERS CAN BE READ AND DOWNLOADED IN THE REPOSITORYUM SITE OF THE RESEARCH.

(...) El recurso poético aparece también en el Estudio sobre la circulación de la Imagen Pura. Este es un proyecto imaginario, una invitación literaria que incita a imaginar la abstracción de una imagen mental únicamente guiada por el poema. Gaston Bachelard escribe que "la imagen poética puede caracterizarse como un vínculo directo de un alma a otra, (...) y esta debe ser ingenua y psicológicamente efímera". De la misma manera estas frases extraídas de poemas generan una imagen frágil y sumamente personal, única y ficticia, que puede circular de una manera física, espiritual, o imaginaria. El artista nos pide que trascendamos la imagen, que la volvamos nuestra o que nos deshagamos de ella completamente. (...)

‘LA DISTANCIA MUERE CONMIGO.’

2016

ENGLISH TITLE: THE DISTANCE DIES WITH ME.

Vinyl printed letters on the wall.

Letras impresas en vinilo en la pared.

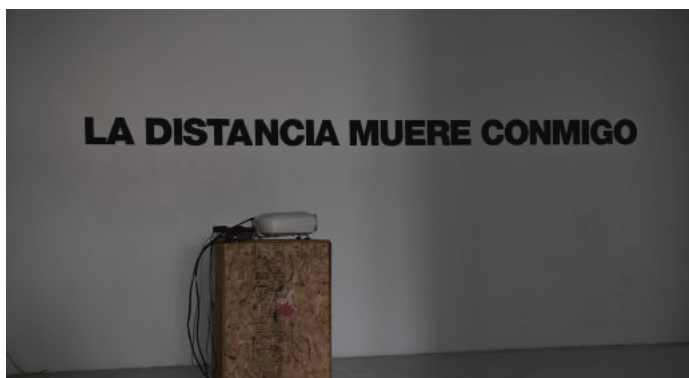
At the image level, the allusion to the desire to be, to the presence of the lost or to being lost, explored ways of naming a tragedy, a prayer and a wish.

A nivel de imagen, la alusión al deseo de estar, a la presencia de lo perdido o del estar perdido, exploró formas de nombrar una tragedia, una oración y un deseo.

LINKS AND REGISTERS:

REPOSITORIUM ↗

PHOTOS FROM DIOS, UNION, LIBERTAD. PROSEKTRON NORMANNS. STAVANGER, NORWAY. PHOTO CREDITS: JAN INGE HAGA
FOTOS DE DIOS, UNION LIBERTAD. PROSEKTRON NORMANNS. STAVANGER, NORWAY.
CRÉDITOS DE FOTO: JAN INGE HAGA



‘HE VISTO EL MAR EN LA BOCA DE UNA PISTOLA.’

2018

ENGLISH TITLE: I HAVE SEEN THE SEA
IN THE MOUTH OF A GUN.

Vinyl text on an acrylic plate.

Texto en vinilo sobre placa acrílica.

The phrase is a sober and poetic review of a frozen moment of contemplation of death, in a context charged with gun violence. The image of the sea could be related as the condensation of a dimensionable weight of the concept of eternity.

La frase es una revisión sobria y poética de un momento congelado de contemplación de la muerte en un contexto cargado de violencia por armas. La imagen del mar podría relacionarse como la condensación de un peso dimensionable del concepto de la eternidad.

TEST FOR THE WORK AT FLORA ARS NATURA. BOGOTÁ, COLOMBIA.
ENSAYOS PARA LA OBRA EN FLORA ARS NATURA. BOGOTÁ, COLOMBIA.





PHOTO CREDITS: ERNESTO BAUTISTA
CRÉDITOS DE FOTO: ERNESTO BAUTISTA

'LA PALABRA'

2013
Pipe of gasoline intervened with the words: "La Palabra"
(The word).
Pipa de gasolina intervenida con la
expresión: "La Palabra".

In 2013 I proposed to paint in a pipe of gasoline with the words "La Palabra" ("the word" in Spanish) and took a photo of the truck parked at a gas station.

The project, whole itself is more than a dialogue about the word and detonation. Is a manifesto of the social structure of the word and its interpretation. So it is to a collective level, as an individual level. Then, the word as possible thought and as a container for ideas. And ideas as total vehicles of social stimulation that circulate and integrate into a social ecosystem.

En 2013 intervine una pipa de gasolina con las palabras "La Palabra" y tomé una foto del camión estacionado en una gasolinera.

El proyecto, en su totalidad, es más que un diálogo sobre la palabra y la detonación. Es un manifiesto de la estructura social de la palabra y su interpretación. Así es a nivel colectivo, como a nivel individual. Luego, la palabra como posible pensamiento y como contenedor de ideas. Y las ideas como vehículos totales de estimulación social que circulan y se integran en un ecosistema social.

WAVES OF MEMORY

2018
ORIGINAL TITLE: WAVES OF MEMORY
Intervention on the main streets of Caracas with painted texts.
Intervención con textos pintados en las principales calles de Caracas.

INTERVENTION VIEW AT CARACAS MAIN STREETS. CARACAS, VENEZUELA. PHOTO CREDITS: BIENNIAL OF THE SOUTH "PUEBLOS EN RESISTENCIA"
VISTA DE LA INTERVENCIÓN EN LAS CALLES PRINCIPALES DE CARACAS. CARACAS, VENEZUELA. CRÉDITOS DE FOTO: BIENAL DEL SUR "PUEBLOS EN RESISTENCIA"





INTERVENTION VIEW AT CARACAS MAIN STREETS. CARACAS, VENEZUELA. PHOTO CREDITS: BIENNIAL OF THE SOUTH "PUEBLOS EN RESISTENCIA"
VISTA DE LA INTERVENCIÓN EN LAS CALLES PRINCIPALES DE CARACAS. CARACAS, VENEZUELA. CRÉDITOS DE FOTO: BIENAL DEL SUR "PUEBLOS EN RESISTENCIA"

I propose to activate the floor of the city, literally. My idea is to create interventions on the street, stencils in bold letters that can be painted directly on the asphalt. The streets, the roads and the ground, all of them have all these elements that create the notion of the past and the time of the city, and from the memory lead to remember the things for which we fight and we continue to fight ... the asphalt as a sign of passing memories, ephemeral sensations crepitating between our roads, the spirituality of the urban environment through these notions of collective memory.

The project proposes an exploration where in a simple way I relate with graffiti, poetry, and memory. So, on this way I'm looking for a container of the common imaginaries to get back on the street where reality takes over. I want to start here to pass through the filter of poetry and urban interventions to settle visual beautiful phrases that could make people think, remember their own history, participate and respect the neighbor's history too. The streets, the roads and the ground all have this sense of the past, displacement and city's time.

LINKS:

REPOSITORYUM ↗

Propongo activar el suelo de la ciudad, literalmente. Mi idea es crear intervenciones en la calle, estenciles en letras bold que se puedan pintar directamente en el asfalto. Las calles, los caminos y el suelo tienen todos estos elementos que crean la noción del pasado y del tiempo de la ciudad. Y desde la memoria llevan a recordar las cosas por las cuales luchamos y seguimos luchando... el asfalto como un signo de memorias pasajeras, sensaciones efímeras crepitando entre nuestros caminos. La espiritualidad del ambiente urbano a través de estas nociones de memoria colectiva.

El proyecto propone una exploración donde de manera sencilla me relaciono con el graffiti, la poesía y la memoria. Entonces, de esta manera busco un contenedor de los imaginarios comunes para volver a la calle donde la realidad toma el control. Quiero empezar aquí a pasar por el filtro de la poesía y las intervenciones urbanas para asentar bellas frases visuales que puedan hacer pensar, recordar su propia historia, así como participar y respetar también la historia de la gente local. Las calles, los caminos y el suelo tienen ese sentido del pasado, del desplazamiento y del tiempo de la ciudad.

MANIFESTO OF DEATH

ERNESTO BAUTISTA

1 I WILL DIE TOO, AND IS INEVITABLE.

2 ALL CONCEPTS BREAK UP BEFORE THE IDEA OF DEATH.

3 I RESPECT DEATH BECAUSE IT MAKES US EQUALS WITH EVERYONE.

THE ONES I LOVE ARE GOING TO DIE, THE ONES I ADMIRE, THE ONES I HATE. IT DOESN'T MATTER THEIR AGE, RACE, RELIGION, GENRE, POLITICAL OPINION, ECONOMICAL CONDITION, SURNAME, CITIZENSHIP, SOCIAL CONDITION. MI FATHER WILL DIE, MY MOTHER WILL DIE, MY SISTERS AND BROTHERS WILL DIE, MI CHILDREN, MY FRIENDS, MY FAMILY.

4 HISTORY IS AN ANTHOLOGY OF REPETITION OF DEATH

5 WE SEEK IMMORTALITY ON THE IMAGINATION BEFORE THE IDEA OF DEATH.

6 ROUTINE IS AN ABBREVIATION OF DEATH.

TO REMEMBER DEATH MAKES ME AWARE OF MY TIME WHEN I'M ON THE TIREDNESS OF REPETITION.

7 ALL MY UNIVERSE WILL DIE WITH ME.

ALL CONSCIOUS BEING WILL DIE WITH HIS CONSCIOUSNESS.

8 TO REMEMBER DEATH HELPS ME TO LOVE STRONGER, TO WALK FARTHER, TO KNOW MORE PEOPLE, TO TRY MORE THINGS.

9 ALL THE PEOPLE I STILL DON'T KNOW IS ONE DAY AHEAD TO KNOW ME.

10 EVERY GOODBYE IS A LITTLE DEATH.

11 I LIVE TO COMPILE MEMORY, THE STORIES I COLLECT ARE ART THEMSELVES, PHYLOSOPHY, SCIENCE.

EVERY INTERACTION KEEPS AN EPIPHANY.

12 I ASUME MY TRANSCENDENCE AS THE ECHOE OF MY PRESENCE ON THE OTHER, WHO ALSO WILL DIE.

ME MYSELF AM THE ECHOE OF OTHERS THAT HAVE DIED, AN ECHOE OF FLESH AND MEMORY.

13 MY MORE HONEST POSSESION ARE MY MEMORIES.

14 WE ARE SO INFINITE BEFORE DEATH.

POSTER OF MANIFIESTO. 1M x 0.68M. DOWNLOADABLE FROM THE REPOSITORIUM SITE.
POSTER DEL MANIFIESTO. 1M x 0.68M. DESCARGABLE DESDE LA WEB DEL REPOSITORIO.

MANIFIESTO OF DEATH

2015

ORIGINAL TITLE: MANIFIESTO DE LA MUERTE

A personal, contextual and existential statement about death.

Una declaración personal, contextual y existencial sobre la muerte.

LINKS AND DOWNLOADS:

REPOSITORIUM ↗

Establishing the strength of death doesn't settle a declaration but a motor of life, as an acceptance of our mortal condition, motivation of acquisition and collecting of memory as our most precious property. We are something raw and ephemeral, but we can harvest greatness and eternity in our short existence, which takes us beyond.

Establecer la fuerza de la muerte no constituye una declaración sino un motor de vida, como aceptación de nuestra condición mortal, motivación de adquisición y colección de la memoria como nuestro bien más preciado. Somos algo crudo y efímero, pero podemos cosechar grandeza y eternidad en nuestra corta existencia, que nos lleva más allá.

The Infinite Memory: Death Chapter

2016

Synopsis: The infinite memory is a documentary film project in four chapters, based on a storytelling dynamic relating memory, dreams, death and transcendence.

Sinopsis: La memoria infinita es un proyecto de cine documental en cuatro capítulos, basado en una dinámica narrativa que relaciona la memoria, los sueños, la muerte y la trascendencia.

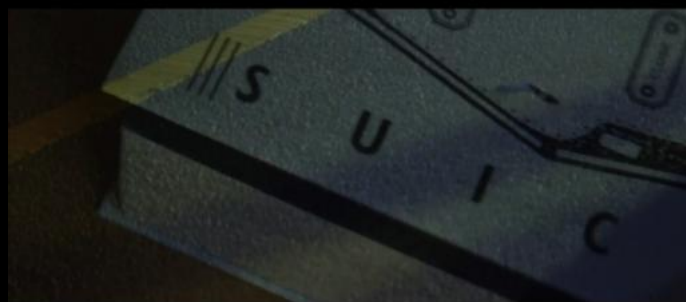
STIL FROM THE INFINITE MEMORY.
STIL DE LA MEMORIA INFINITA.

Memory is everything: the memory of my son, the memory of my father, the memory of my country, the memory of cinema, the memory of the unknown, the memory of language, the memory of civilization, the memory of the one who was alone in the end, inside the imagination of god. With no man or woman or creature around him. Just building its own history, with no audience. Until it is dead.

La memoria lo es todo: la memoria de mi hijo, la memoria de mi padre, la memoria de mi país, la memoria del cine, la memoria de lo desconocido, la memoria del lenguaje, la memoria de la civilización, la memoria del ser que fue solo al final dentro de la imaginación de dios. Sin hombre ni mujer ni criatura a su alrededor. Simplemente construyendo su propia historia, sin público. Hasta morir.

The infinite memory is a documentary film project in four chapters, based on a storytelling dynamic relating memory, dreams, death and transcendence. I look to register the personal signs to create new meanings for the present. Explore the way creation of memory can exist as an infinite display through the constant try of rebuilding the past through the logic of dreams. And through this, highlight the act of remaining as an act of pure creation. Every time to have the possibility of creating a real new memory upon the existing one. The title comes from the human desire to be remembered by the people we meet and we loved, the only way we can be eternal until we are forgotten, and then, for the people they could share the memory of ourselves and so on. Until forever.

La memoria infinita es un proyecto de cine documental en cuatro capítulos, basado en una dinámica narrativa que relaciona la memoria, los sueños, la muerte y la trascendencia. Busco registrar signos personales para crear nuevos significados del presente. Explorar la forma en que la creación de la memoria puede existir como un despliegue infinito a través del intento constante de reconstruir el pasado a través de la lógica de los sueños. Y a través de esto, resaltar el acto de permanecer como un acto de creación pura. Cada vez tener la posibilidad de crear una nueva memoria real sobre la existente. El título proviene del deseo humano de ser recordados por las personas que conocemos y amamos, la única forma en que podemos ser eternos hasta que seamos olvidados, y luego, para las personas que puedan compartir la memoria de nosotros mismos y así sucesivamente. Hasta siempre.



FIELD OF PURE IMAGINATION



CAN THERE BE A MEMORY CREATED FROM NOTHING



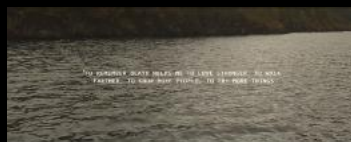
A QUE EDAD CONOCEMOS LA MUERTE?



LINKS:

[PROJECT OFFICIAL SITE ↗](#)

[WATCH TEASER ↗](#)



THE STRANGEST DEATH TAKES ME TO LOVE. I REMEMBER TO ONLY FATHER... TO KNOW HOW PEOPLE IN THE PURE TRUTH



STILS FROM THE INFINITE MEMORY.
STILS DE LA MEMORIA INFINITA.



VIDEOINSTALLATION VIEW AT ARCUS PROJECT. MORIYA, IBARAKI, JAPAN. PHOTO CREDITS: HAJIME KATO.
VISTA DE VIDEOINSTALACIÓN EN ARCUS PROJECT. MORIYA, IBARAKI, JAPÓN. CRÉDITOS DE FOTO: HAJIME KATO

Los proyectos de Bautista son conversaciones entre la poética, la imaginación y la realidad, una realidad que a su vez es dura y atemorizante y que está cada vez más cerca de la desaparición. Sus obras han cambiado en forma y en medio, pero continúan partiendo desde la curiosidad de un poeta por explicar su mundo y la de un artista comprometido y entendido de la humanidad y la sensibilidad que son amenazadas en cada proceso y situación de la realidad de Centro América y el mundo.

JOSELINE PINTO

Guatemalan Curator and director of MANIFIESTO Space. Based on Guatemala City, Guatemala.

Taken from the article from ESQUISSES Magazine: *Ernesto Bautista, La construcción mental del discurso poético.*

Bautista's projects are conversations between poetics, imagination and reality, a reality that is harsh and frightening at the same time and that is getting closer to disappearing. His works have changed in form and medium, but they continue starting from the curiosity of a poet to explain his world and of an artist committed and understanding of the sensitivity and humanity that are threatened in each process and situation of the reality of Central America and the world.

La vie et la mort, la violence et l'identité, représentent des thèmes récurrents dans ses œuvres à travers lesquelles l'artiste cherche à créer un dialogue par la superposition d'idées paradoxales qui semblent à première vue contradictoires.

CAROLINE ANDRIEUX

Curator and chief at The Darling Foundry. Montreal, Quebec. Canadá.

Taken from the review profile from the Darling Foundry.

Vida y muerte, violencia e identidad, representan temas recurrentes en sus obras a través de las cuales el artista busca crear un diálogo superponiendo ideas paradójicas que a primera vista parecen contradictorias.

Bautista's work is a constant collision between poetry and violence. The notion of the infinite, the ephemeral, the obscure, and his immediate social reality generates an endless source of information and knowledge that he uses successfully in his work. Bautista's cynical approach allows him to question and reconstruct a different perception and awareness of reality.

OMAR LOPEZ-CHAHOU

Director of UNTITLED ART FAIR. Miami, California USA.

Taken from the curatorial text for *Dios, Union, Libertad*. Shown at Prosjektrom Normanns, Stavanger Norway.

La obra de Bautista es un choque constante entre la poesía y la violencia. La noción de infinito, lo efímero, lo oscuro y su realidad social inmediata genera una fuente inagotable de información y conocimiento que utiliza con éxito en su obra. El enfoque cínico de Bautista le permite cuestionar y reconstruir una percepción y conciencia diferente de la realidad.

Bautista is straightforward in his choices of media and creative themes, and to that extent, he expresses his concerns with vivid clarity. Moreover, because his artworks are closely linked to his own background and his creative motives are clear, his earnest intent to express and communicate his thoughts is strongly felt.

Bautista es sencillo en sus elecciones de medios y temas creativos y, en esa medida, expresa sus preocupaciones con una claridad vívida. Además, debido a que sus obras de arte están estrechamente vinculadas a su propia experiencia y sus motivos creativos son claros, se siente con fuerza su intención sincera de expresar y comunicar sus pensamientos.

HIROYUKI HATTORI

Japanese curator director of the Aichi Triennale, based on Aichi, Japan.

Taken from the comments from the curator for the selection of the AIR in ARCUS Project. Moriya, Ibaraki. Japan.





ALL THE WORKS AND PICTURES SHOWN IN THIS DOCUMENT BELONGS TO THE ARTIST,
UNLESS IT SAYS OTHERWISE.
TODOS LOS TRABAJOS E IMÁGENES MOSTRADAS EN EL PRESENTE DOCUMENTO
PERTENECEN AL ARTISTA, SALVO SE INDIQUE LO CONTRARIO.

projects@ernestobautista.com
films@ernestobautista.com

www.vimeo.com/bautistawork ↗
www.imdb.com/name/nm10634035/ ↗
www.youtube.com/@bautistawork ↗

www.ernestobautista.com ↗

ALL THE WORKS AND PICTURES SHOWN IN THIS DOCUMENT BELONGS TO THE ARTIST,
UNLESS IT SAYS OTHERWISE.
TODOS LOS TRABAJOS E IMÁGENES MOSTRADAS EN EL PRESENTE DOCUMENTO
PERTENECEN AL ARTISTA, SALVO SE INDIQUE LO CONTRARIO.



