

MELISSA GUEVARA.

San Salvador, El Salvador. 1984.

<http://www.melissaguevara.com/> | <http://www.thefiretheory.org/>
proyectos@melissaguevara.com

Exhibiciones individuales.

- 2020. "Uti Possidetis Iuris". Usera, Madrid.
- 2017. "No moriré del todo", Teatro Luis Poma, San Salvador, El Salvador.
- 2014. "Conjunciones Ilusorias". Lökkus Arte Contemporáneo. Medellín, Colombia.
- 2013. "Antropometría". Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador.
- 2012. "Relación de Equivalencias". Mujeres en las Artes (MUA). Tegucigalpa, Honduras.

Exhibiciones Colectivas. (selección)

- 2022. ENTRETEJIDOS/ ENTANGLED. Swab Barcelona Art Fair. Barcelona, España/ PS122 Gallery. Nueva York, USA
- 2021 FISURA/INJERTO, Herida que se regenera con la adhesión. Materia Gris, La Paz. Bolivia
INTERGALACTIX. Against insolation/ contra el aislamiento. Los Angeles Contemporary Art (LACE) Los Ángeles, USA
EMANCIPADAS Y EMANCIPADORAS. Las mujeres en la independencia en Centroamérica. Centro Cultural de España. Ciudad Guatemala, Guatemala/ San Salvador, El Salvador/ San José, Costa Rica. (2021-2022)
- 2020. STONE'S THROW, Arte de Sanación, Arte de Resistencia. The Anderson, Virginia Commonwealth University. Richmond, USA
REACTIVANDO VIDEOGRAFIAS. Bienal de la Imagen en Movimiento. Exhibición virtual.
- 2019. Black Mirror. Galleries at Florida Atlantic University. Estados Unidos.
De PerseNación. Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador
- 2018. Perspectivas Latinas #18. Städtischen Galerie Wolfsburg, Alemania.
Díada. Museo de Arte de El Salvador. San Salvador, El Salvador.
AL DICTADO. Arte y conflicto en Centroamérica. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia.
Declaración Negada. Proyecto de The Fire Theory. Museo de Arte de El Salvador. San Salvador, El Salvador.
Re-construcción. Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador.
Arte SUR. Palais de Tokyo, Paris, Francia.
Donde hubo fuego... Arte Contemporáneo de El Salvador 2003-2017. Museo de Arte de El Salvador. San Salvador, El Salvador.
- 2017. ICE, Open Source Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Re-construction Project. Salvadoran Consulate of Brentwood, Long Island. USA.
Dios, Unión, Libertad. Prosjektrom Normanns. Stavenger, Noruega.
Dislocaciones2. Centro de Investigación Científica y Cultural. San Pedro La Laguna. Guatemala.
ADAPTE2. Centro Histórico de San Salvador, El Salvador.
First Day of Good Weather. Sies + Höke Galerie. Düsseldorf, Alemania.
- 2016. X Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano. Museo Calderón Guardia. San José, Costa Rica (Pieza The Fire Theory)
SUMARTE. Subasta de Arte. Museo de Arte. San Salvador, El Salvador.
- 2015. "FROM THE INTANGIBLE TO THE TANGIBLE" Experimental Video Screening, Kunstraum Walcheturm, Zurich.
TROPICAL INTERZONE. A fictional construction about exotism and tropicalism. Tart Galley, Zürich, Suiza.
"Relocating Sal". Marte Contemporáneo. HilgerBROTKunsthalle. Viena, Austria.
- 2014. Disposiciones mnemónicas. Un exposición de Campos de Gutiérrez. Medellín, Colombia.
Técnicas de Escape. Siete artistas en El Salvador contemporáneo. Sala de Arte Suramericana. Medellín, Colombia.
Issues. Lökkus Arte Contemporáneo. Medellín, Colombia.
Mi universo morirá conmigo. Centro Cultural de España, El Salvador.
- 2013. "Transmigraciones". Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador.
VIII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano. Museo de Arte Contemporáneo. Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2012. "Transmigraciones", Mujeres en las Artes (MUA), Tegucigalpa, Honduras.
Selección Promerica para la VIII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano. Museo de Arte de El Salvador (MARTE). San Salvador, El Salvador.
Programa de Exhibiciones "El Cambio". Banco Mundial, Washington y Paris. (Obra en colectivo)
- 2011. SUMARTE. Subasta de Arte. Museo de Arte. San Salvador, El Salvador
- 2010. VII Bienal de Arte del Istmo Centroamericano. Teatro Nacional Rubén Darío. Managua, Nicaragua. (Obra en colectivo).
XI Premio de Arte Joven, Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador.
SUMARTE. Subasta de Arte. Museo de Arte. San Salvador, El Salvador.
- 2009. X Premio de Ate Joven, Centro Cultural de España. El Salvador.
"Tregua para el Aburrimiento, primera y ultima exposición". Colectivo ARTIFICIO. Galería 123. San Salvador, El Salvador.

Premios y becas.

2021. Apoyo al Desarrollo de largometrajes, en el marco de la Convocatoria de propuestas 2021. IBERMEDIA. España.
(Proyecto de largometraje de ficción "Salvación")
Beca de producción. Y.Es Contemporary Art. Estados Unidos/ El Salvador.
2019. Beca Luis Javier Castro. Flora Ars-Natura. Bogotá, Colombia.
2017. Beca de producción. Y.Es Contemporary Art. Estados Unidos/ El Salvador.
2012. Selección Promerica para la VII Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, Museo de Arte de El Salvador.
2011. Premio Único. Subasta de Arte SUMARTE, El Salvador.
2010. Selección Promerica para la VII bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, Museo de Arte de El Salvador.
Segundo lugar. Subasta de Arte SUMARTE, El Salvador.
2009. Mención Honorífica. X Premio de Arte Joven, Centro Cultural de España. Octubre.

Residencias y Seminarios.

2021. Artista en Residencia. Materia Gris. La Paz, Bolivia
2020. Artista en Residencia. Usera. Madrid. (Acompañamiento de Teresa Margolles)
2019. Residencia Flora Ars-Natura. Bogotá, Colombia.
Artista en residencia (The Fire Theory). Casa 3Patios. Medellín, Colombia.
2018. Programa de Residencias Artísticas UN 2018. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
2017. Artista en residencia. Proyecto Chichicaste. Panajachel, Guatemala.
2016. UrbanLab. Proyecto LAIC. Medellín, Colombia.
Seminario. Arte y Cultura para Ciudades Inclusivas en América Latina. Bruselas, Bélgica.
2014. Residencia Artística "Campos de Gutiérrez". Medellín, Colombia.
Artista en residencia. Taller 7. Medellín, Colombia.
2009. Beca Residencia Académica para Artistas Centroamericanos (R-A-P-A-Ces) Tiempo y Lugar. La Espora. Granada, Nicaragua.
2008. Beca Residencia Académica para Artista Centroamericanos (R-A-P-A-Ces) La Forma Equivalente. La Espora. León, Nicaragua.

Estudios de Arte.

- Licenciada en Artes Plásticas, opción Cerámica. Universidad de El Salvador. 2011.
- Diplomado en Gestión Cultural colaborativa y mediación comunitaria del área del Centro Histórico de San Salvador. Universidad José Simeón Cañas (UCA). 2017.

Talleres.

2013. "De la idea al Proyecto Expositivo" impartido por Inmaculada Corcho (España). Secretaría de la Cultura de la Presidencia. Sala de Exposiciones "Salarrúe" San Salvador, El Salvador.
2009. Diálogos Socráticos (UES) con Adán Vallecillo. Pinacoteca Roque Dalton de la Universidad Nacional UES/Colectivo Artificio/ Consultores de Arte/ Centro Cultural de España de El Salvador/ MARTE.
Prácticas artísticas en pintura contemporánea. Impartido por Saidel Brito. Centro Cultural de España, El Salvador.
Temas y problemas fundamentales de la estética. Impartido por el Dr. José Rafael Rojas Bez. Museo de Arte de El Salvador, MARTE. El Salvador.
2008. "Intencionalidad, experiencia y experimentación" impartido por Francisco Quesada (México), Proyecto gestionado por el Colectivo Artificio, Museo de Arte de El Salvador (MARTE), El Salvador.
"Arte Contemporáneo" con Joaquín Rodríguez del Paso (Costa Rica), Proyecto gestionado por el Colectivo Artificio, Centro Nacional de Artes (CENAR), El Salvador.
Seminario-taller LIVEMEDIA. Impartido por María de Marías y Andrew Colqhoun. Centro Cultural de España, El Salvador.
2007. Taller de Instalación. Impartido por Wanda Raimundi-Ortiz. Centro Cultural de España, El Salvador.

Producciones audiovisuales. (Productora)

2021. "SALVACIÓN". Largometraje de ficción. Guion y dirección de Ernesto Bautista.
"TEATRO DEL DESENCUENTRO". Película experimental en visión 360°. Guion y dirección de Ernesto Bautista.
"EL SONIDO DEL VIENTO EN LAS TIERRAS DE NADIE". Serie documental. Producción y codirección con Ernesto Bautista.
2017. "EL JUEGO". Documental sobre memoria histórica. The Fire Theory. Morazán, El Salvador.

Curadurías.

2022. Cartografías Liquidas. Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador.